



Semillas

**Festival Internacional
del Libro y la Lectura
San Lorenzo Tezonco**

Tercera emisión 2020
Proyecto e informe de resultados

Festival realizado en el Plantel San Lorenzo Tezonco
de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México



Índice

- 5 Presentación
- 7 **Proyecto del Festival 2020**
 - 8 Introducción
 - 13 Objetivos y estrategias
 - 17 Estructura del Festival
 - 25 La idea del Festival Semillas 2020
 - 26 Plan de programación e invitados
 - 33 Alianzas, patrocinios y coproductores
- 37 **Informe de resultados del Festival 2020**
 - 39 Costos del Festival 2020
 - 42 Eventos programados
 - 44 Proporción de hombres y mujeres en la programación
 - 45 Proporción de invitados e invitadas internos y externos
 - 46 Programa de voluntariado y capacitaciones
 - 48 Propuestas de contenido y programación de la comunidad
 - 48 Nuestros concursos
 - 50 Convocatorias
- 53 **Proyecto Memorial Semillas 2020**
 - 54 Integrantes del equipo y voluntariado
- 56 Contacto



Presentación

Semillas, el Festival Internacional del Libro y la Lectura en San Lorenzo Tezonco se realiza cada año entre los meses de marzo y abril. A la fecha se han efectuado las ediciones 2018 y 2019. La edición 2020, programada para el mes de marzo, tuvo que ser cancelada 8 días antes de su inauguración, debido a la emergencia por la pandemia Covid19 que sorprendió a todo el mundo.

El Festival estaba listo para inaugurarse el 26 de marzo, toda su programación hecha, todos sus invitados confirmados, toda la difusión publicada. Por ello, nos es posible describir con precisión lo que tendría que haber sucedido y afirmar que éste sería, sin duda, el mejor de los tres Festivales que hemos organizado.

El presente documento es un informe de la edición 2020 del Festival Semillas, indispensable para el conocimiento del Consejo del Plantel San Lorenzo Tezonco, de las autoridades de la UACM, de toda la comunidad universitaria, así como de nuestros aliados y patrocinadores, que nos apoyaron de manera vigorosa y entusiasta.

Desde el inicio nos comprometimos a rendir cuentas de forma profesional y transparente, pues consideramos que iniciativas como el Festival Semillas pueden multiplicarse y florecer en la UACM, siempre y cuando demuestren su viabilidad, pertinencia e integridad. Por ello, si bien los recursos pactados con gran diversidad de instancias no se ejercieron, esto no obsta para dejar constancia de los acuerdos, las condiciones y las cantidades autorizadas.

El Festival Semillas responde a una serie de necesidades importantes y urgentes en el oriente de la ciudad; la pandemia y sus efectos en esta zona de la ciudad sólo ahondaron e hicieron más apremiante el atenderlas. Por ello, a pesar de que las condiciones futuras ahora son inciertas, el equipo del Festival Semillas refrenda el compromiso de seguir trabajando en construir comunidad, impulsar la cultura y fomentar el libro y la lectura, como parte del compromiso de la UACM con la sociedad.



Proyecto del Festival 2020

Introducción

Semillas, el Festival Internacional del Libro y la Lectura se realiza anualmente en el Plantel San Lorenzo Tezonco de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Se trata de una iniciativa espontánea de profesoras, profesores, estudiantes, trabajadores y trabajadoras de esta universidad pública de la Ciudad de México.

Durante tres días, escritores, editoras, poetas, profesionales de la edición en general y artistas, se encuentran en el campus con la comunidad universitaria y también con los vecinos de las colonias aledañas al plantel.

El Festival es totalmente gratuito y todo mundo es bienvenido a las más de cien actividades y eventos organizados en nueve foros identificados con los colores de una fiesta para la fraternidad, la inteligencia y la paz.

El Plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM se sitúa en los límites de Iztapalapa con Tláhuac, al oriente de la ciudad, en una zona con altos índices de violencia y escasas oportunidades para los jóvenes. Por eso el Festival Semillas es una de las más importantes iniciativas culturales para las nuevas generaciones. El libro y la lectura son los vehículos a través de los cuales tejemos la comunidad que nos enlaza entre universitarios, y que nos vincula con los habitantes de las cercanías.

El Festival Semillas es también una escuela, pues abre espacios adicionales al aprendizaje, a través de los talleres de capacitación de voluntarios y el programa de retorno de egresados y, en general, a través de los talleres





que organiza. La dinámica de trabajo que articula a estudiantes, profesores y administrativos también propicia relaciones más horizontales y fraternas entre los diferentes sectores universitarios y en ese marco expande los espacios de reflexión y discusión en la universidad, al tiempo que fomenta la autonomía con responsabilidad entre los estudiantes, a través del programa de voluntarios. Finalmente, amplía el trabajo académico en proyectos de vinculación como el de la Red de Espacios y Promotores de la Lectura del Oriente de la CDMX (REPLO).

El Festival Semillas se propone ser verdaderamente internacional para así ofrecer al oriente de la ciudad un evento de gran calidad, con miradas diversas de todas partes del mundo, que enriquezcan los puntos de vista de los universitarios y de la población en general.

Semillas es un esfuerzo del Plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM para cumplir la misión para la que fue creada: generar bienestar social a través de la ciencia, las humanidades, la cultura y las artes.



Objetivos y estrategias

Semillas es un Festival gratuito que tiene como finalidad hacer comunidad alrededor del libro y la lectura.

En tanto Festival, en el marco de la vida universitaria, tiene como estrategias transversales el generar procesos de conocimiento y aprendizaje, la exigibilidad de los derechos culturales y la horizontalidad en los procesos de gestión.

Estar en la universidad es un momento privilegiado de aprendizajes que no cesa cuando salimos del aula, pues en los pasillos, las explanadas y el comedor, todo lo que sucede es sujeto de conversaciones y motivo de reflexión. Un Festival de estas dimensiones nos ofrece miles de posibilidades en las que participan estudiantes, trabajadores, profesores y comunidad externa.

Hacemos del libro y la lectura actividades que detonan fenómenos formidables en la cultura y la sociedad.

La formación lectora no termina en la educación media, pues además de la lectura por placer, hay prácticas lectoras que son específicas de los campos científicos, tecnológicos y humanísticos y que deben enseñarse y practicarse en la universidad. En torno a este proceso, surgen relaciones, reflexiones y descubrimientos que tejen vínculos entre las comunidades que estimulan la convivencia, la tolerancia, la equidad y el trabajo en equipo. A través del Festival Semillas, la universidad mantiene vital el ejercicio de la lectura y sus conversaciones.

Vinculamos a la UACM con las comunidades que nos rodean, como el contacto primordial de la universidad pública con la sociedad.

El proyecto educativo con el que se fundó la UACM construyó planteles en zonas especialmente complejas, para que éstos irradiaran beneficios y bienestar, pero estos resultados no surgen por simple proximidad, sino que la relación del plantel con nuestros vecinos se teje en la hospitalidad. El primer paso para descubrir cómo podemos contribuir a resolver las necesidades de la sociedad es ofrecer nuestra casa como un espacio generoso y seguro, donde se comparte el descubrimiento de la cultura, las artes y el conocimiento, aún sin estar inscrito como estudiante.

Construimos un espacio para ejercer el derecho a la cultura.

En un entorno hostil en el que la cultura es la primera sacrificada en nombre de la seguridad, en Semillas estamos convencidos de que es precisamente la cultura y su ejercicio libre y fecundo el principal medio para construir un espacio de convivencia segura. Reconocemos que múltiples comunidades se expresan en nuestra universidad y a estas se agregan las de quienes nos rodean, que todas tienen derechos culturales que ejercer y que es nuestra tarea abrir espacios para que se expresen.

Nos abrimos a los enfoques actuales.

La universidad está atenta a las discusiones actuales y se suma a ellas con perspectivas críticas. Semillas cuida que su programación siempre cuente con enfoques que abarquen la amplitud de las inquietudes de la sociedad, como la diversidad, la inclusión, los enfoques de la complejidad, los de género y los LGBTQ, la ciencia y la tecnología, la ilustración y la fotografía, lo que sucede en otras partes del mundo, así como, por supuesto, la poesía y la literatura.

Plantamos las semillas de un aprendizaje que no cesa.

Mediante el programa de voluntarios, egresados, capacitación y servicio social, el Festival ofrece oportunidades para desarrollar lo aprendido en la universidad. El

alma del Festival Semillas son los más de 100 voluntarios, en su mayoría estudiantes del plantel, que aportan su entusiasmo y conocimiento para su realización. A través de convocatorias abiertas, se invita a inscribirse a diferentes áreas de trabajo voluntario y a cada equipo de voluntarios se le ofrece una capacitación para que pueda desempeñarse con un nivel prácticamente profesional. Los encargados de impartir las capacitaciones son estudiantes ya egresados, que aportan sus experiencias en el mundo profesional y así transmiten conocimiento e inspiración a las nuevas generaciones, al tiempo que renuevan el compromiso con la universidad pública que les formó gratuitamente. A esta estrategia, se suma el programa de Servicio Social del Festival que también brinda capacitaciones y facilita a los estudiantes el trayecto final de su formación de cara a la titulación. Todos los involucrados en estos programas reciben una constancia que les permite demostrar experiencia semiprofesional y que facilita su futura inserción en la vida laboral.





Estructura del Festival

Semillas, el Festival Internacional del Libro y la Lectura en San Lorenzo Tezonco se estructura con base en cuatro modelos de actividades: los encuentros, los foros, los talleres y los concursos, y cada uno ofrece dinámicas distintas para alcanzar los objetivos del Festival. La mitad de la programación la integra el equipo organizador con base en líneas temáticas elegidas colegiadamente, y la otra mitad con base en las propuestas hechas por las comunidades universitaria y de los alrededores a través de convocatorias que se hacen públicas semanas antes del Festival.

Encuentros

Constituyen el plato fuerte de la discusión, reflexión, análisis y propuestas del Festival Semillas. Asisten quienes se inscriben a través de convocatorias, se enfocan a temas específicos, y buscan que las comunidades especializadas y la universitaria encuentren los vínculos para colaborar. De esta manera queremos consolidar, de manera precisa, la aportación de la UACM a las necesidades sociales. Los encuentros procuran establecer planes de trabajo más allá de los tres días del Festival. Por ejemplo, los encuentros realizados en 2019 derivaron en el surgimiento de la Red de Espacios y Promotores de la Lectura del Oriente de la Ciudad, que ha trabajado mensualmente desde abril de 2019 a la fecha y que integra a más de 17 espacios y promotores de Iztapalapa, Tláhuac y Xochimilco.

Los foros

La programación se organiza en nueve foros identificados con colores, a los que los asistentes se acercan según sus preferencias.

Foro Verde. Es uno de los foros más grandes y aquí programamos a los invitados más importantes, a los que nos visitan de otros países y procuramos que en él se expresen todos los enfoques actuales. Estamos a la búsqueda de una pantalla tan grande que permita proyectar al público lo que los invitados hacen.

Foro Azul Marino. Aquí se realizan las presentaciones de libros y revistas que traen las editoriales invitadas. En voz de sus autores, editores e invitados, los asistentes se enteran de las novedades editoriales de todas las áreas del conocimiento y pueden adquirir, a precios razonables, los ejemplares que posteriormente acercan a los autores para obtener su firma o dedicatoria.

Foro Azul Celeste. En este foro se presentan las propuestas editoriales que la comunidad universitaria y de los alrededores hacen a través de la convocatoria abierta que lanzamos con semanas de anticipación. Sin importar si son iniciativas independientes o de colectivos, si son gratuitas o no, el foro abre espacios para que estas propuestas alcancen nuevos lectores que den viabilidad a sus proyectos. En este espacio suelen presentarse proyectos estudiantiles autogestivos.

Foro Rosa. Dedicado a la poesía, siempre ofrece poetas y formatos que eliminan esa solemnidad que con frecuencia la aleja de los nuevos lectores. Aunque ha presentado poetas de la talla de Sara Uribe y Odette Alonso, siempre ha sido de forma ágil y amena. El Foro Rosa ha sido incluso un verdadero ring de lucha libre en el que convivieron el slam poético, los torneos de poesía y luchadores reales.

Foro Morado. Aquí programamos las actividades que proponen las comunidades a través de las convocatorias abiertas con semanas de anticipación. En este foro se puede encontrar lo mismo un trovador que un científico, payasos que

estudiantinas, ilustradores o conferencistas. Este espacio suele estar repleto de amigos, familiares, fans y enamorados que acompañan fielmente a quienes quizá hacen su primera presentación en público.

Foro Amarillo. Dedicado a los talleres, no es realmente un foro, sino una serie de aulas de la universidad equipadas con lo indispensable para que se impartan todo tipo de talleres también propuestos por la comunidad o por los organizadores. En este espacio se han llegado a programar casi 15 talleres diarios que abarcan desde poesía lésbica hasta personajes del manga, pasando por escritura en braille o lenguaje de señas para sordos. Importantes invitados, al terminar sus conferencias en el Foro Verde, han impartido talleres, como ha sido el caso de Mónica Nepote, Bernardo Fernández Bef o Vivian Abenshushan.

Foro Café. Dedicado al cine y el video, distribuye su programación entre las llamadas Máster Clases y las óperas primas de los estudiantes. En las Máster Clases, destacados profesionales imparten talleres específicos relacionados con la producción de cine y televisión, como iluminación, montaje y doblaje. Por su parte, la programación de videos se arma con las propuestas que las comunidades a través de las convocatorias publicadas con anticipación.

Plaza Semillas. Geográficamente, la Plaza Semillas es el corazón del Festival. En ella, convergen todos los foros y allí se sitúan cerca de treinta y cinco editoriales invitadas por sus catálogos afines a la comunidad y sus precios accesibles. Estas invitadas incluyen a grandes editoriales como FCE, Siglo XXI o la UNAM, a pequeñas e independientes como Grano de Sal, Malpaís o Cuadrivio, o incluso a iniciativas colectivas no constituidas como empresas. Destacan entre todas las editoriales, el área de publicaciones de la UACM y la Biblioteca del Estudiante, que llevan los libros que editan especialmente para la comunidad universitaria. En la Plaza Semillas también se instalan la pasarela literaria, la exposición de gráfica y la de fotografía, a través de las cuales el público que no está asistiendo a alguno de los foros se acerca a la oferta del Festival. Finalmente, la Plaza Semillas alberga a los espacios invitados con contenidos especiales, como La Chula Foro Móvil, dedicado a la poesía; el Tráiler de la



Ciencia o la Bibliomóvil, estos últimos pertenecientes a la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la CDMX.

Foro Colorín Colorado. Es el espacio infantil y juvenil de Semillas. En este espacio se llevan a cabo presentaciones, charlas, espectáculos de cuentacuentos, talleres y funciones artísticas para niñas y niños desde cuatro años hasta adolescentes de catorce. El público de Colorín Colorado lo integran los hijos e hijas de los trabajadores del plantel, estudiantes de escuelas cercanas y el público infantil en general de los alrededores. Este espacio es muy importante para Semillas, pues estas niñas y niños son los futuros estudiantes de la UACM.

Foro Ágora. Es el espacio de lujo para las presentaciones escénicas con que cuenta de manera permanente el Plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM. En el Ágora se han presentado la Orquesta Infantil de la Sala Ollin Yoliztli, El Quijote de la Compañía Teatro de Ciertos Habitantes, Francisco Céspedes, el Grupo Odisha de danza del Este de la India.

Foro Naranja. Se dedica a la fotografía y aprovecha el gran entusiasmo de la comunidad por esta expresión en todos sus formatos. Encuentra su vinculación con el Festival abordando los fotolibros en sus talleres y conferencias. Además de él surge la exposición de fotografía que se coloca en la Plaza Semillas.

Talleres

Para Semillas, los talleres constituyen una actividad fundamental, ya que por tratarse de un Festival universitario, la enseñanza es muy importante. Como ya mencionamos, en el Foro Amarillo se programa la mayoría de los talleres, pero hay muchos espacios y momentos en los que se realizan talleres. Previamente al Festival, se realizan los talleres de capacitación del equipo y de los voluntarios y las voluntarias. Durante el Festival se realizan talleres en el Foro Café (de video y cine), en el Foro Naranja (de fotografía y fotolibros), en el Foro Colorín Colorado (infantiles). En todos los casos, los asistentes reciben constancias de su participación.

Concursos

El fomento a la lectura, desde la perspectiva del Festival Semillas, implica que se reconozca como una práctica ligera y emocionante, por lo que hemos lanzado cinco convocatorias a concursos de Youtubers, Booktubers, ilustración, fotografía y gadgets.

Los Youtubers son una expresión actual de la comunicación de los jóvenes en la que se plasman sus inquietudes de manera fresca, auténtica e inmediata; sin embargo, desde la perspectiva del Festival y de la universidad, estas expresiones merecen ser acompañadas de miradas críticas que las ayuden a desarrollarse de manera constructiva.

Los Booktubers son, quizá, la conjunción de la tecnología y los libros más importante entre los jóvenes de la actualidad: a través de canales de video, los chavos expresan sus opiniones y críticas de los libros que leen, y quienes los siguen hacen de los Booktubers verdaderos influencers de la lectura. El concurso busca desarrollar las mejores prácticas en la recomendación de lecturas entre los jóvenes.

La ilustración es la expresión de las artes plásticas en los libros por excelencia, y el concurso busca estimular esta práctica que en México tiene excelente nivel. La fotografía es una práctica totalmente generalizada entre los jóvenes, gracias a los smartphones y redes como Instagram, y el concurso busca encontrar miradas de calidad entre la masificación de la imagen instantánea.

Finalmente, dado que la mitad de las licenciaturas que ofrece el Plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM pertenecen al área de ciencia y tecnología, el concurso de gadgets (o dispositivos mecánicos o electrónicos), Apps (aplicaciones para smartphones) y el Hackatón (jornada de programación de software) son el espacio para que los jóvenes de estas áreas puedan desarrollar soluciones para problemas específicos de la sociedad. Por ejemplo, en el Festival Semillas 2019, cuando se cumplían 80 años de la aparición de Batman, el concurso se llamó Batigadgets para la Justicia con Paz y Dignidad.





La idea del Festival Semillas 2020

Cultura de paz

El Festival Semillas 2020 se propuso tener como tema transversal la Cultura de la Paz, que articularía muchas de las actividades, invitados y espectáculos. En ellos abordaríamos también muchos de sus temas relacionados, como lo son los derechos humanos, la diversidad, la perspectiva de género y el medio ambiente.

La Cultura de paz, una apuesta radical contra la violencia

En el contexto de descomposición social que azota al país, a la ciudad y en particular al oriente de la ciudad, la violencia también se ha manifestado al interior del plantel universitario y en los alrededores en que se transportan los estudiantes. Las estrategias igualmente agresivas y criminalizantes con que se ha querido atacar a la violencia, han resultado en más violencia y el deterioro de la calidad de la convivencia. La violencia genera violencia, que atrae más violencia. Como respuesta a este círculo vicioso, el Festival Semillas hizo una apuesta radical por el arte, la cultura y la paz. Hablar de la paz, analizarla, conocerla, reflexionar sobre sus posibilidades y verla como el estado natural de la convivencia de las sociedades, era nuestro objetivo.

Cabe señalar que Cultura de la Paz era también el tema que los gobiernos federal y de la CDMX eligieron para articular sus políticas culturales, por lo que esta coincidencia nos permitiría vincularnos con ellos.

Plan de programación e invitados

Para la emisión 2020 del Festival Semillas, nos propusimos una programación que se estructuraba con base en los encuentros, foros, talleres y concursos.

Programación de encuentros

Los encuentros son un espacio de trabajo, discusión y aprendizaje que iniciarían el miércoles 25 de marzo, un día antes del inicio de las actividades culturales y artísticas del resto del Festival. El objetivo general era abordar diferentes aspectos de la cultura en torno a los libros y la lectura, para los cuales la UACM, a través del Festival, podría aportar su perspectiva académica. En este contexto, programamos dos encuentros.

Encuentro de la Red de Espacios y Promotores de la Lectura del Oriente de la Ciudad (REPLO). *Del miércoles 25 al jueves 26 de marzo.* Tenía como objetivo sostener y dinamizar el trabajo de la red a casi un año de haberse constituido. La REPLO haría un balance de sus actividades, analizaría experiencias de sus miembros, planearía estrategias para enriquecer el trabajo coordinado de las bibliotecas públicas, universitarias y privadas del oriente de la Ciudad y haría un plan de trabajo para el año. Además, ofrecería actividades artísticas y culturales que estimularían la creatividad de los asistentes. Algunas de sus actividades eran:



- Mesa de experiencias de promotores de lectura
- Performance *Palabras Aladas*
- Conferencia Magistral de Claudia Gaete
- Taller *Sadako y las grullas de la paz*
- Menú literario, actividad en el comedor
- Taller *A mirar libritos LGBTTTQ*
- Conferencia Magistral de Jenny Pavisic
- Mesa de experiencias de escritura
- Taller de redes
- Banquete por la paz, actividad en el comedor
- Mesa de evaluación y propuestas

Encuentro de Editoriales Independientes. *Miércoles 25 de marzo.* En conjunto con la Asociación de Editoriales Mexicanas Independientes (AEMI), la Liga de Editoriales Independientes (LEI) y la Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM), se proponía tener por la mañana un taller de capacitaciones para editores independientes, en los que diferentes especialistas invitados darían capacitaciones especialmente enfocadas a las necesidades de las pequeñas editoriales. En la tarde se realizaría un encuentro con librerías independientes, para buscar afinidades que permitieran fortalecer a ambos sectores. Finalmente, habría una conferencia magistral y una conversación con Florencia Ferrari, de la editorial brasileña UBU.



Foros

Foro Verde. [Invitados especiales] algunos de los invitados que tendría

- CONFERENCIA INAUGURAL A CARGO DE Alejandra Ancheita, premio Martin Eannels de derechos humanos
- Conferencia a cargo de Clément Paillette de Bélgica
- Conferencia a cargo de Silvia Patricia Romero
- Conferencia a cargo del Centro Gurudev-Tagore de la India
- Conferencia a cargo de Concepción Company
- Conferencia a cargo de Enrique Serna
- Conferencia a cargo de Gabriela Frías
- Conferencia a cargo de Fernando Huerta
- Mesa redonda a cargo de Merari Fierro, Andrea Fuentes y Sara Schulz
- Mesa redonda a cargo de Valeria Gallo y Alejandra Espino
- Entrega del reconocimiento del Festival Semillas a la trayectoria de David Huerta
- Mesa redonda a cargo de Minerva Hernández, Sandra Romero y Alejandro Ortiz
- Mesa redonda a cargo de Sergio Grande, Amanda Mijangos y Gran Om
- Mesa redonda a cargo de Omar Zamora
- La ilustración como espacio social con Santiago Solís

Foro Azul Marino. [Presentaciones de libros y revistas] Tenía programadas 21 presentaciones, entre ellas de las novedades de la editorial de la UACM y de la Editorial Gedisa que presentaría dos novedades de la colección “Palabras autónomas” que coedita con la UACM.

Foro Azul Celeste. [Presentaciones de libros y revistas] Tenía ya programadas 20 presentaciones, la mayoría de ellas provenientes de la convocatoria para que la comunidad proponga la presentación de publicaciones. El programa “Biblioteca el Estudiante” de la UACM contaría con dos presentaciones de sus novedades editoriales.

Foro Rosa. [Poesía] Parte de su programación sería:

- El café de todas y todos: lectura de poesía y narración breve. Escritoras y escritores invitados y coordinados por Tomás Licea
- José Vicente Anaya e Iván Cruz Osorio: *Híkuri. La poesía del universo.*
- Alicia García Bergua: Ciencia y poesía
- Cumbia y poesía (Coordinado por Tianguis Literario)
- Andrea Salazar: Cultura sonidera
- Joana Medellín Herrero: poesía a contracorriente
- Claudia Posadas: poesía mística
- Cartopirata y Trensardina: poesía de ciencia ficción
- Poesía indígena
- Poesía y bicicletas (Coordinado por Pasaporte Cultural)
- Mónica Lavín y Nacho Casas: charla sobre las novelas *Yo la peor* y *Lara*, la esclava negra de Juana Inés

Foro Morado. [Propuestas de la comunidad] Tenía ya programadas 14 presentaciones provenientes de la convocatoria para que la comunidad presentara sus propuestas culturales y artísticas.

Foro Amarillo. [Talleres] Tenía ya programadas 25 talleres provenientes de la convocatoria abierta para propuestas de la comunidad.

Foro Café. [Video y tv] . Tenía programadas tres de las llamadas Master clases, una de sonido en cine y tv con Galileo Galaz Rodríguez, otra de iluminación en cine y tv con Elías Franco y finalmente una de dirección de actores en cine y tv con Harold Torres.

Plaza Semillas. [Editoriales] Tenía ya confirmada la presencia de 32 editoriales entre las que destacaban las dos de la UACM, tres de la UNAM, además de Océano de México, Fondo de Cultura Económica, Gedisa, Siglo XXI y Grupo Rodrigo Porrúa.

Foro Colorín clorado. [Infantil] ya tenía definido un programa de 18 eventos, entre los que destacan:

- Presentación del libro *Nosotras, nosotros* de Valeria Gallo y Ana Romero
- Presentación de Editorial Edelvives
- Presentación de Editorial El Naranja
- Espectáculo de ciencias con Romina López Meza y Yamanqui García De León
- Charla y firma de libros con Antonio Malpica
- Presentación de Editorial Kalankandra
- Espectáculo de Nacho Casas, cuentacuentos
- Taller Juegos por la paz
- Taller ¿Cómo se hace un libro para niños?, con Leilani Medina Valdés y Ana María Cárdenas Vargas
- Taller de creación literaria con Valeria Zepeda

Además contaríamos con la Bibliomóvil de la Secretaría de Educación de la CDMX

Foro Ágora. [Espectáculos] entre los diez espectáculos que tenía programados, destacaba el concierto de clausura a cargo del cuarteto Sketchbook de Jazz de Austria (en cooperación con EuroJazz)

Foro Naranja. [Fotografía] Había preparado un conversatorio sobre fotolibros en el que participarían Francisco Mata Rosas y Mariana Gruener, además de varios profesores y estudiantes de la universidad y también se inauguraría la exposición fotográfica del concurso de foto.

Programación de los concursos

Para esta tercera emisión del Festival Semillas se había convocado a los siguientes concursos:

- Concurso de poesías joven
- Concurso de cuento de ciencia ficción, en conjunto con la Secretaría de Cultura CDMX
- Concurso de fotografía
- Concurso de Youtubers
- Concurso de Booktubers
- Concurso de ilustración sobre la paz
- Concurso de Gadgets y Apps para la paz



Alianzas, patrocinios y coproductores

Nuestros aliados son ustedes

El Festival Semillas se ha propuesto construir comunidad en torno a los libros y la lectura, busca vincularse con todos los actores que pueden contribuir con este fin, por ello ha buscado aliados en el gobierno, la iniciativa privada, las universidades públicas y privadas, escuelas de enseñanza media superior, representaciones de países en México e individuos en lo particular.

Aliados en el gobierno con los que se acordaron apoyos:

- Alcaldía de Iztapalapa
- FONCA
- Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad
- Centro Nacional de las Artes (Cenart)

Aliados en el gobierno con quienes podrían lograrse apoyos en el futuro:

- Secretaría de Cultura del Gobierno Federal
- Alcaldía Tláhuac
- Alcaldía Xochimilco



Aliados en instituciones educativas con quienes podrían lograrse apoyos en el futuro:

- UAM Xochimilco e Iztapalapa
- UNAM
- Instituto de Enseñanza Media Superior de la CDMX (IEMS)
- Universidad Marista
- Universidad de la República Mexicana
- Universidad Insurgentes

Coproductores

Dado lo difícil que es contar con los recursos suficientes para las producciones artísticas y culturales, es muy conveniente vincularse para coproducir los eventos. Bajo ese esquema, el Festival Semillas se ha acercado a diferentes instancias.

Coproductores con los que ya contábamos:

- Cenart-Eurojazz, gracias a la cual contaríamos con el Cuarteto Sketchbook de Austria.
- Gurudev Tagore Indian Cultural Centre, gracias a la cual contaríamos con la conferencia espectáculo de Mahatma Gandhi.

Otras coproducciones con quienes se iniciaron gestiones sin alcanzar acuerdos:

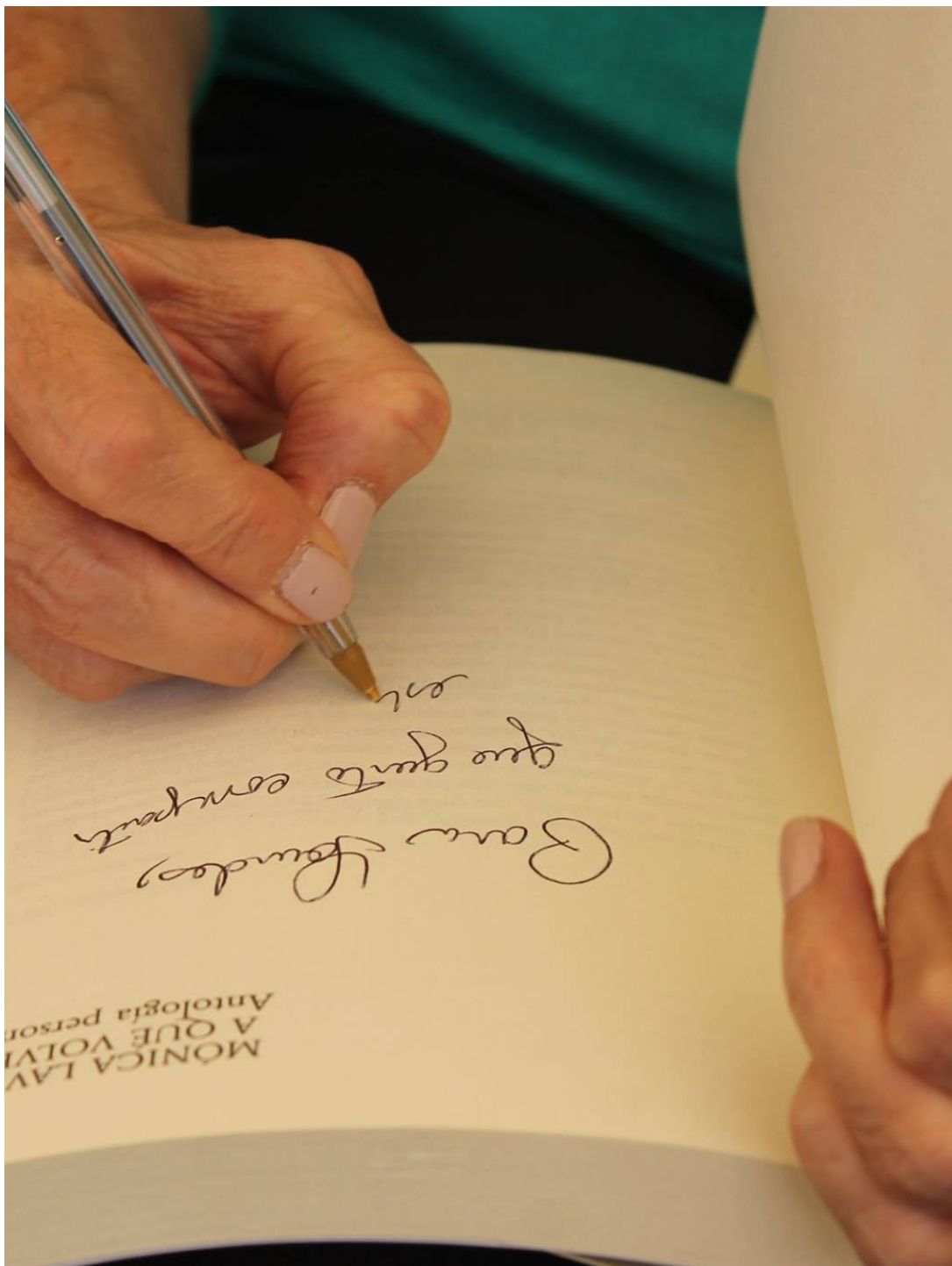
- Centro Cultural de España
- Instituto Francés de América Latina
- Instituto Cultural México-Japón
- Unesco

Patrocinios

Aunque no es común que una universidad pública, que no persigue fines de lucro, busque y logre que sus actividades sean patrocinadas por la iniciativa privada, en el Festival Semillas pensamos que es necesario contruir una nueva cultura de la colaboración en la que incluso las empresas encuentren espacio para apoyar a las iniciativas culturales y sociales. Afortunadamente logramos algunos patrocinios.



Informe de resultados del Festival 2020



Costos del Festival 2020

Es importante recordar que debido a la emergencia sanitaria por Covid19, este Festival Semillas 2020 no se realizó, por lo cual, de lo descrito a continuación, solamente se recibimos lo aportado en especie por la Editorial Océano de México y Telcel (libros y premios que se utilizarán el próximo Festival), del resto de los recursos no se utilizó ni un solo peso.

El costo total de un Festival como el programado para el año 2020, es de alrededor de seiscientos mil pesos. Es difícil determinar la cantidad exacta, pues el trabajo de planeación, organización, producción, gestión, difusión y administración lo realizan profesores y profesoras, estudiantes, trabajadoras y trabajadores de la UACM, que no cobran por ello. Este total no deja de ser una cantidad muy baja comparado con otros eventos y Festivales similares, que sin embargo atienden a una cantidad menor de asistentes.

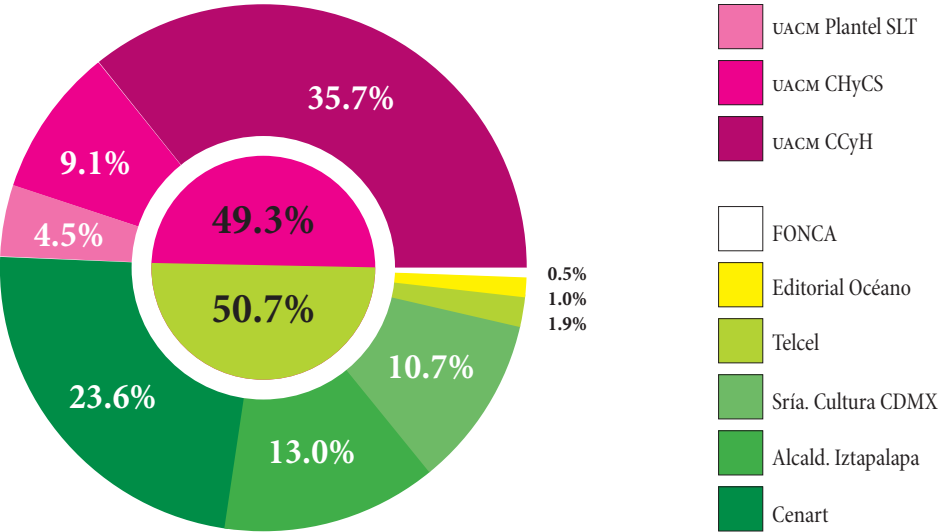
No obstante no ser una gran cantidad, para la edición 2020 del Festival Semillas, realizamos una intensa labor de recaudación de fondos, que se cristalizó en acuerdos y compromisos de apoyos más que suficientes y que representaron un aumento de poco más de un 15% respecto de la edición 2019.

Es importante señalar que absolutamente todos los apoyos se acordaron en especie, por lo que el equipo de Semillas no manejaría ningún dinero. En el caso de todas las dependencias de la UACM, la universidad pagaría directamente a los proveedores, en el caso de la Secretaría de Cultura CDMX y la Alcaldía Iztapalapa, nos proporcionarían los equipos y mobiliario, en el caso de la Editorial Océano de México y Telcel, nos entregaron 24 ejemplares del libro *El arte de la lectura en tiempos de crisis* de Pichelle Pertit para el Encuentro de la REPLO y 6 smartphones para los premios de algunos concursos, respectivamente; en el caso del FONCA, el apoyo se daría a través del Programa de Retribución Social en el que se encontraban dos de nuestros invitados. Mención aparte merece el Cenart, pues gracias a sus buenos oficios, pudimos acordar con la Embajada de Austria en México que se presentara el Cuarteto Austriaco de Jazz *Sketchbook* que venía programado al Eurojazz.

Apoyos acordados para el Festival Semillas 2020

UACM, a través del Consejo del Plantel San Lorenzo Tezonco y la Complan	Honorarios de la programación artística	\$29,600.00
	Honorarios para conferencias	\$31,500.00
	Honorarios para talleres	\$3,000.00
	Honorarios para Máster Clases	\$9,000.00
	Materiales para actividades académicas y talleres	\$23,000.00
	Arrendamiento de piso	\$5,000.00
	Arrendamiento de una pantalla	\$34,600.00
	Ambientación para el foro de niños	\$15,000.00
	Playeras impresas para voluntarios	\$8,000.00
	Producción	\$41,300.00
SUBTOTAL		\$200,000.00
UACM, a través del Colegio de HyCS	Renta de iluminación para el Ágora	\$29,580.00
	Hospedajes	\$3,200.00
	Pasajes de autobús	\$400.00
	Impresión de viniles de exposiciones y escenografías	\$17,594.88
	SUBTOTAL	\$50,774.88
UACM a través del Colegio CyH	Alimentos	\$25,000.00
	SUBTOTAL	\$25,000.00
Alcaldía de Iztapalapa Dir. Ej. de Cultura	Renta Carpa Foro Verde	\$25,000.00
	70 libros	\$5,600.00
	Honorarios del grupo Yolotecuani	\$30,000.00
	Impresión de lonas	\$12,000.00
	SUBTOTAL	\$72,600.00
Editorial Océano	Donación de 5 libros impresos	\$2,840.00
	Donación de 19 libros electrónicos	\$2,869.00
	SUBTOTAL	\$5,709.00
Sría. de Cultura CDMX	Ground Support para escenario Foro Rosa	30,000.00
	Audio para el Ágora	15,000.00
	Espacio para la conferencia de prensa	5,000.00
	Apoyo a la difusión	10,000.00
	SUBTOTAL	\$60,000.00
FONCA a través del Progr. de Retribución Social	Bioescénica	\$3,000.00
	SUBTOTAL	\$3,000.00
Embajada de Austria a través del Cenart	Presentación del grupo Sketchbook de Austria	\$132,000.00
	SUBTOTAL	\$132,000.00
Telcel	7 smartphones para los premios de los concursos	\$10,500.00
	SUBTOTAL	\$10,500.00
Gran total		\$559,583.88

Del costo total del Festival, el 49.3% lo acordamos con la UACM a través del Plantel San Lorenzo Tezonco (SLT) y de los colegios de Humanidades y Ciencias Sociales (CHyCS) y de Ciencias y Humanidades (CCH), un 47.3% con instancias de cultura externas como el Cenart, la Secretaría de Cultura de la CDMX y la Alcaldía de Iztapalapa y el restante 3.4% como apoyos puntuales del FONCA y de los patrocinios de Telcel y Editorial Océano de México.



En términos prácticos, por cada peso que puso la UACM para el Festival, el equipo organizador consiguió el equivalente a otro peso. No tenemos noticia de que haya otro evento o proyecto de la UACM con esta situación.

- Valor total de la inversión de la UACM \$275,774.88
- Costo promedio de cada evento programado para la UACM \$1,199.02
Sobre la base de 230 eventos programados
- Costo promedio de cada invitado programado para la UACM \$1,139.56
Sobre la base de 242 invitados
- Ya que no se realizó el Festival, no es posible informar del costo promedio por asistente para la UACM, pero de haberse cumplido la meta de 12 mil asistentes, el costo hubiera sido de \$23.00 por asistente.

Eventos y espacios programados

La edición 2020 se planeó en diez foros, es decir, tres más que en la edición 2019, pues el Foro Azul se convirtió en dos: el Azul Celeste y el Azul Marino, con lo que se duplicó la capacidad para presentaciones de libros, así también se agregaron el Foro Naranja, dedicado a la fotografía y el Foro Colorín colorado para la programación infantil. Adicionalmente, al encuentro de la Red de Espacios y Promotores de la Lectura del Oriente (REPLO), que ya se había realizado en 2019 (aunque no con ese nombre), se agregó el Encuentro de Editoriales Independientes. En todos estos foros se programaron 177 eventos, lo cual significa 77 eventos más que el año anterior. Además de la exposición de gráfica de cada año, en esta ocasión se realizaría también la exposición de los seleccionados del concurso de fotografía.

Es de resaltar, que este año lanzamos el Programa de Capacitación para Voluntarios que en varios casos fue impartido por egresadas y egresados de la UACM, en este programa se realizaron 12 capacitaciones y asistieron mas de 100 voluntarios. Todo lo anterior reunido, da como resuntado 230 eventos y espacios programados.

Foro	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27	Subtotal
Ágora	10	4	4	18
Foro Verde (vip)	3	7	7	17
Foro Rosa (poesía)	1	6	8	15
Foro Amarillo (talleres)	0	13	12	25
Foro Colorín colorado (infantil)	0	4	14	18
Foro Azul Marino (editorial)	5	8	8	21
Foro Azul Celeste (editoriales)	6	7	7	20
Foro Morado (comunidad)	0	7	7	14
Foro Naranja (foto)	0	7	0	7
Foro Café (video)	0	3	0	3
Encuentro REPLO	7	6	0	13
Encuanthro Independientes	6	0	0	6
TOTAL	38	72	67	177

Concursos	7
Exposiciones	2
Capacitaciones	12
TOTAL	21

Plaza semillas (Editoriales invitadas)	32
--	----

GRAN TOTAL DE EVENTOS Y ESPACIOS

230

Exposiciones programadas:

- De carteles con motivo de los 480 años de la llegada de la Primera Imprenta de América. Una exposición prestada por la agrupación Tipografía.
- De fotografía. con los 20 seleccionados del concurso de foto convocado.

Editoriales invitadas para poner stands de venta con sus libros

De la UACM

- Publicaciones UACM
- Biblioteca del Estudiante UACM
- Revista *Palabrijes*

De la UNAM

- Libros UNAM
- I. Investigaciones Estéticas
- Inv América del Norte CISAN
- Inv Estudios de Género

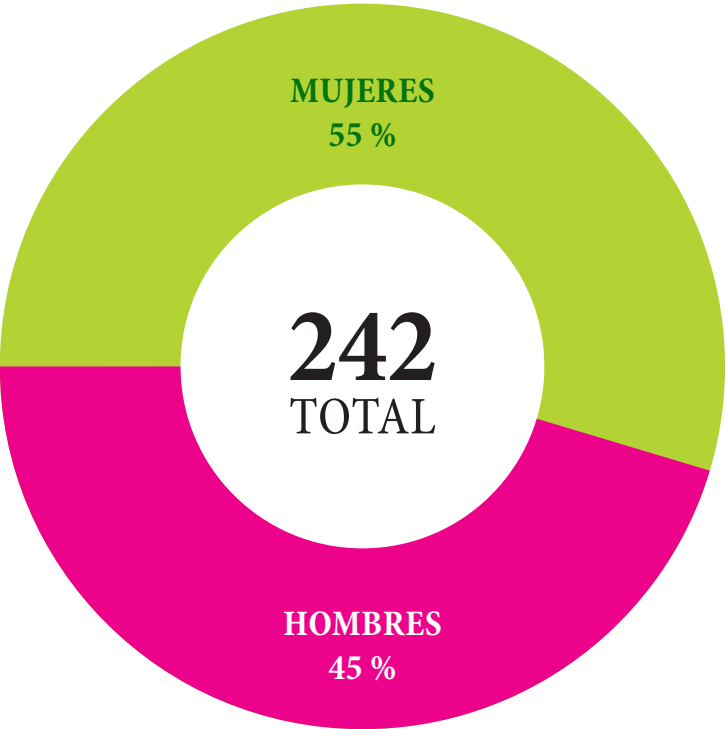
Otras editoriales

- Océano
- Fondo de Cultura Económica
- Editorial Gedisa
- Editorial Siglo XXI
- Grupo Rodrigo Porrúa
- Editorial Selector
- Tabaquería de libros
- Editorial Verso Destierro

- Revista *Mi Valedor*
- Distrital, distribuidora de libros
- Ediciones El Ermitaño
- Yod estudio
- Editorial Tintable
- Big Shop of Books
- Juegos Psicométricos JUDIMAAC
- Casa del Hijo del Ahuizote
- Malpaís ediciones
- Proyecto Literal
- El Encuadernauta
- Ediciones El Naranja
- Ed. Colectiva Gráfica Hidalguense
- Libretas Afkey
- Venta de libro viejo y de ocasión
- Libros para ti (Advanced, Luna de papel, Dreams Art, Edelvives, Novelty)
- Panini

Proporción de hombres y mujeres en la programación

La presencia, visibilidad y el reconocimiento del trabajo de las mujeres, así como su visión de todo lo que interesa al Festival Semillas, están implicados en nuestra curaduría y programación. Sin embargo priorizamos la calidad y la pertinencia de los invitados y las invitadas por sobre de cualquier otro criterio, además, una parte de la programación es resultado de las propuestas que la propia comunidad inscribe libremente. Por lo anterior, la proporción de hombres y mujeres en nuestra programación es algo que si bien nos interesa mantener equilibrada, es más bien una consecuencia. Para la edición 2020, se había considerado la presencia de un total de 243 participantes, de los cuales 109 eran hombres y 133 mujeres, es decir un 45.3% frente a un 54.5% respectivamente.

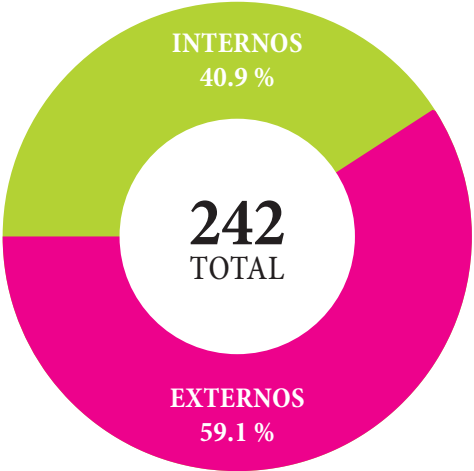


Proporción de invitados e invitadas internos y externos

La comunidad del Plantel San Lorenzo Tezonco es muy inquieta, creativa y prolífica, por ello, uno de los objetivos más importantes del Festival es ofrecer un canal que visibilice la producción cultural, artística y académica de los universitarios del plantel. Para ello se abrieron doce convocatorias para proponer contenidos a programar, en las que cualquier persona de la comunidad, sin importar que sea estudiante, profesor, investigador, trabajador o vigilante, puede proponer un taller, una conferencia, una presentación de libro o revista, actividad infantil o participar en alguno de los siete concursos. Sin embargo, en estas convocatorias también se pueden recibir propuestas ajenas a la UACM, es decir, que los vecinos de la colonia, integrantes de otras universidades, colectivos y artistas independientes, pueden participar.

Por su parte, la curaduría del Festival se propone poner en contacto con el público del plantel y de las cercanías a invitados pertinentes al tema anual, relevantes en su propuesta y del más alto nivel, invitados que no es fácil conocer en el oriente de la ciudad.

En la programación del Festival Semillas 2020, de los 242 invitados, 99 pertenecían a la comunidad de la UACM y 143 nos visitarían del exterior, de manera que la proporción sería de 40.9% internos, contra 59.1% externos.



Programa de voluntariado y capacitaciones

Sin duda, el programa más importante del Festival Semillas es el de voluntarios y voluntarias, sin la participación de éstos, sería imposible realizarlo; además, gracias a este programa es posible cumplir con la misión educativa de Semillas, pues todos los voluntarios y voluntarias reciben capacitaciones en el área en la que se inscriben y obtienen una constancia que avala dicha capacitación y la experiencia real adquirida durante el Festival. Con esto, apoyamos a los estudiantes en la obtención de empleos para los cuales necesitan experiencia profesional.

Además, buena parte de las capacitaciones las imparten egresados del Plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM, quienes así, retornan a la universidad a compartir su experiencia profesional, a ellas también les entregamos una constancia que avala su aportación.

Los voluntarios y voluntarias se incorporan a través de las diversas convocatorias que abrimos para las diferentes áreas en que se requiere de su apoyo. Este año abrimos diez convocatorias a las que se inscribieron en total 124 voluntarios a quienes se les programaron doce cursos de capacitación y la mayoría se alcanzaron a impartir antes de la suspensión del Festival.

Voluntarios registrados en las diferentes convocatorias

Apoyo a foros y encuentros	4
Apoyo al programa infantil	13
Apoyo en producción	8
Apoyo en evaluación del Festival	4
Apoyo en manejo de equipos de audio	5
Apoyo para registro en video	4
Apoyo en el set de TV	3
Apoyo en el montaje y desmontaje	7
Apoyo para registro en foto	23
Apoyo en diseño gráfico	7
Apoyo en manejo de redes	20
Apoyo en la relación con la prensa	17
Equipo Libroandantes de apoyo a la REPLO y su encuentro	9
Total de voluntarios registrados	124

Capacitaciones para el Programa de voluntarios:

Tema		Impartida por	
1.	Redes sociales	Marina Tlapalamatl	Egresada
2.	Relación con la prensa	Stephanie Valgañón	Egresada
3.	Atención a invitados	Ilse Viridiana Hidalgo	Egresada
4.	Manejo de Audio y Micros	Marco Morante	Administrativo
5.	Registro en video	Adrián Jorge	Egresado
6.	Evaluación de Festivales*	Elena Román	Profesora
7.	Producción	Iván Rodríguez	Invitado
8.	Desarrollo Cultural	Carolina Eslava	Egresada
9.	Registro en foto	Carmina Salas y Fernando Marín	Egresados
10.	Apoyo en foro infantil	Tere Bequer	Estudiante
11.	Apoyo en el Set de TV*	Martín Hernández	Profesor
12.	Protección Civil*	María Elena Durán	Profesora

* Estas capacitaciones no se alcanzaron a impartir antes de la suspensión

Propuestas de contenido y programación de la comunidad

Buena parte de la programación del Festival Semillas se define a través de las propuestas que la comunidad del plantel y de las colonias cercanas inscriben en alguna de las cuatro convocatorias que abrimos para ello. Una de ellas es para proponer números artísticos, otra para la presentación de publicaciones, otra para impartir talleres y finalmente una especial para actividades infantiles. Estas propuestas se evalúan en su viabilidad, ya que nuestra capacidad de producción y programación es limitada. Las propuestas seleccionadas se programan en los diferentes foros según su temática, pero si se trata de espectáculos, el foro es el Ágora, si son talleres, en el Foro Amarillo, si son infantiles en el Foro Colorían colorado y todas las demás en el multifacético Foro Morado.

Nuestros concursos

Además del Programa de Voluntarios y de las convocatorias para proponer actividades, existió una tercera posibilidad para participación de la comunidad en el Festival Semillas y es a través de los siete concursos que se abrieron. En nuestra página web se publicaron las convocatorias a concursos enfocados a estimular la participación en áreas que al Festival Semillas le interesa impulsar: la creación literaria, el desarrollo científico y tecnológico, la de gráfica e imagen y la de nuevos formatos de fomento a los libros y la lectura. Lamentablemente, debido a la suspensión del Festival, sólo fue posible cerrar con éxito dos de los siete concursos: el de Cuento de Ciencia Ficción y el de Fotografía.

Concursos convocados:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1. de Cuento de Ciencia Ficción | 4. de Gadgets para la Paz |
| 2. de Poesía Joven | 5. de Booktubers |
| 3. de Fotografía | 6. de Youtubers |
| | 7. de Ilustración |



Convocatorias Voluntarios

[illegible][illegible][illegible][illegible]



25, 26 y 27 de marzo de 2020

Manejo de equipos de audio y micrófonos en los foros

El equipo de voluntarios de este taller será necesario para el desarrollo de las actividades de este taller. Te invitamos a participar en el área para que seas una de las personas que contribuya a mejorar las habilidades y talentos. No te pierdas este aprendizaje de cara al gran día del Festival más grande de la UACM

MIRA LAS BASES

Equipos de audio y micrófonos

En esta actividad se pretende que los participantes aprendan a manejar los equipos de audio y micrófonos que se utilizarán en el desarrollo de las actividades de este taller. Los participantes deberán estar interesados en el manejo de los equipos de audio y micrófonos que se utilizarán en el desarrollo de las actividades de este taller. Los participantes deberán estar interesados en el manejo de los equipos de audio y micrófonos que se utilizarán en el desarrollo de las actividades de este taller.

OBJETIVOS

- El trabajo como voluntario de voluntarios del Festival Semillas no será remunerado.
- Los participantes recibirán una capacitación sobre el manejo de equipos de audio y micrófonos.
- Los participantes recibirán una capacitación sobre las actividades de este taller, recibiendo una capacitación y además contar con la experiencia en el área y que podrá ser de gran utilidad para el trabajo.
- Algunos de los temas que se abordarán en este taller son:
 - El manejo de los equipos de audio y micrófonos que se utilizarán en el desarrollo de las actividades de este taller.
 - El manejo de los equipos de audio y micrófonos que se utilizarán en el desarrollo de las actividades de este taller.
 - El manejo de los equipos de audio y micrófonos que se utilizarán en el desarrollo de las actividades de este taller.

REQUISITOS

- Esta convocatoria es abierta a todos los públicos, no se excluirá por la condición de la UACM.
- La capacidad para recibir voluntarios y micrófonos será limitada.
- Al inscribirse en esta convocatoria, los participantes aceptan las condiciones de esta convocatoria.
- Al inscribirse en esta convocatoria, los participantes aceptan las condiciones de esta convocatoria.
- Cualquier inscripción no presente en esta convocatoria será rechazada por el comité organizador.

Ingresa a nuestro sitio web:

www.festemillas2020.org.mx

o bien al correo electrónico: voluntarios@festemillas2020.org.mx

o bien al correo electrónico: voluntarios@festemillas2020.org.mx

La inscripción estará abierta de la fecha de la publicación de esta convocatoria al día del despliegue. El cierre de la inscripción será el 27 de marzo de 2020 a las 17:00 horas.

Los datos de contacto serán entregados al cierre de la convocatoria.

RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer el día 2 de mayo, a través del día del despliegue.

Los resultados de esta convocatoria serán entregados al día del despliegue.

Semilla 2020 es de todos y todas, y se necesita para ser así. ¡Participa!

¡Inscríbete en esta convocatoria y sé parte del equipo de voluntarios de este taller!

Para mayores detalles explora en:

- El sitio web de la UACM
- El correo electrónico de la UACM
- El correo electrónico de la UACM
- El correo electrónico de la UACM

[illegible][illegible][illegible][illegible]



Semillas

23, 24 y 27 de marzo de 2020

Voluntarios para Montaje y desmontaje

El gran equipo de voluntarios que nos ayudará con el montaje y desmontaje de la feria. Te invitamos a participar en el área de voluntariado, para que puedas conocer nuestras habilidades y talentos.

¡Te daremos la experiencia de estar en el corazón del Festival más grande de la UCA!

AREA DE BASES

Para montaje y desmontaje

El Festival 2020, la muestra de arte de las comunidades quechua, aymara, guaraní y mbya y algunas otras comunidades. Nos trae un gran despliegue de arte, música, gastronomía, artesanías, actividades culturales y deportivas. En el trabajo voluntario que requiere de los voluntarios de montaje y desmontaje, se requiere de:

BASES:

1. El trabajo consiste voluntaria o voluntarios del Festival Servicios de base serán remunerados.
2. Quiénes quieran con la capacitación y las actividades de la feria, recibirán una compensación que estará con base a la experiencia en el área y que podrá ser un curso que se les otorgará.
3. Algunas de estas áreas permitirán que se vincule al servicio social, como: el área de gastronomía, artesanías, música en el área de organización de eventos de la UCA.
4. Los voluntarios que deseen trabajar en el área de montaje y desmontaje para la comunidad de la UCA.
5. Los voluntarios que deseen trabajar voluntariamente para esta área son limitados, por lo que se toman las solicitudes poco a poco.
6. De anticiparse, los y las aspirantes acepten las condiciones de trabajo.
7. Antes de aspirar los/as nuevos/as deben ser convocados.
8. Los/as voluntarios/as no percibirán una compensación sino un curso para su capacitación.

INSCRIPCION:

1. Regístrate en nuestro sitio web: www.festivaldelosvoluntarios.org
2. Si tienes el correo electrónico de la UCA, puedes inscribirte a través de él en "Voluntarios para montaje" para Esmar el Festival 2020.
3. La inscripción estará abierta en la fecha de la publicación de la convocatoria hasta el domingo 1 de marzo de 2020, entre las 12:00 a las 17:00 horas.
4. No se aceptará inscripción después del cierre de la convocatoria.

RESULTADOS:

Los resultados de la selección de voluntarios se darán a través del sitio web del festival: www.festivaldelosvoluntarios.org

Semillas 2020 es de todos y todas.

#Pertenec

#SemillasActuales

REPUBLICA DEL ECUADOR, MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Para personas interesadas ensumarse a:

a través de nuestra red social o a través de nuestra red social.

Convocatorias Propuestas y concursos



Semillas 2020

25, 26 y 27 de marzo de 2020

Fachal Interinstitucional de la Juventud en San Lorenzo

CONCORDANCIA B5

Propuestas artísticas de comunidad

¿Quieres que tu comunidad "tenga su cara propia"?
 ¿Buscas destacar valores de reflexión crítica y creatividad en los miembros de tu comunidad?
 ¿Quieres que tu comunidad se destaque por su creatividad y su compromiso al servicio de la comunidad?

Entonces aquí tenemos la oportunidad de que tu comunidad sea protagonista de un evento que podremos analizar en la Cumbre de las propuestas de la comunidad.

MIRA LAS BASES

BASES:

1. Se aceptan propuestas individuales o colectivas.
2. El Festival cubre a las propuestas seleccionadas espacio de presentación y las necesidades en función de las posibilidades del Festival.
3. No hay retribución económica para las personas participantes.
4. A las propuestas seleccionadas se les asigna un espacio de presentación.
5. La capacidad del Festival Semillas para cubrir las propuestas es limitada, por lo que no todos los solicitudes podrán ser aceptadas y se les avisará a más más viables.

INSCRIPCIÓN:

1. Ingresa a nuestro sitio web: www.festivalsemillas.org y busca el apartado inscripción a convocatoria de arte en "Propuestas de la comunidad" y formularlo.
2. Todas las propuestas deberán incluir:
 - Nombre completo del participante
 - Tipo de actividad
 - Objetivo
 - Normas de convivencia
 - Materiales y equipo necesarios
 - Tiempo requerido
3. La inscripción estará abierta de la fecha de la convocatoria hasta el viernes 27 de marzo de 2020 a las 17:00 horas.
4. No se aceptarán solicitudes después del cierre vacatorio.

RESULTADOS:

1. Los resultados se darán a conocer el día viernes 27 de marzo de 2020 a las 17:00 horas.
2. Los resultados estarán disponibles en www.festivalsemillas.org en todas las redes sociales y serán inmediatos.

Semillas 2020 es de todos y todas, y tú puedes ser parte de él. ¡Participa!

Para mayores informes escríbenos a: info@festivalsemillas.org o a través de nuestras redes sociales.

[illegible]

Seminarios
 26, 27 y 27 de marzo de 2020
 Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Propuestas para Talleres

¿Quieres aprender importantes datos sobre la actividad económica y social de las empresas y participar en actividades de networking y networking?

¿MIRA LAS BASES?

1. Este convocatoria está abierta a toda la población perteneciente a la comunidad de la UACM.
2. Podrán participar todas las personas, grupales o individuales, que presenten una actividad o proyecto de emprendimiento o innovación, o que estén interesados en participar en actividades de networking y networking.
3. Podrán participar de actividades artísticas, culturales, deportivas, científicas, tecnológicas, etc., o que estén interesados en participar en actividades de networking y networking.
4. La capacidad del Festival Seminal será de 100 personas.
5. El espacio del Festival Seminal será un espacio de encuentro y networking, donde se podrán realizar actividades de networking y networking.
6. Se aceptarán solicitudes de inscripción de personas que no estén inscritas en la convocatoria.
7. Cualquier otra información sobre la convocatoria podrá ser consultada con el comité organizador.

INSCRIPCIÓN:

- Inscripción a través de: www.festivalseminal.uacm.org
- Número de inscripción: 100 personas
- "Propuestas de talleres" para llevar a cabo:
- Todas las propuestas deberán incluir:
 - Nombre y apellido del participante
 - La persona responsable de la propuesta
 - Tipo de actividad
 - Tipo de taller
 - Dinámica
 - Materiales o equipo necesarios
 - Tiempo estimado

La inscripción estará abierta de la fecha de la convocatoria hasta el viernes 27 de marzo de 2020 a las 11:59 horas.

No se aceptarán solicitudes después del día viernes.

RESERVA:

- Los interesados deberán a conocer el día del taller, a través del sitio web del festival www.festivalseminal.uacm.org y en todos los canales y serían responsables.

Seminario 2020 de los talentos, y lo puedes saber en el día de la participación

Para mejorar nuestra experiencia de los talentos, a través de nuestros talleres sociales

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



Proyecto del Memorial Semillas 2020

Proyecto Memorial Semillas 2020

Ante la imposibilidad de realizar la edición 2020 del Festival Semillas, pero conscientes de que la esencia de Semillas está en la construcción de lazos fuertes entre la comunidad —y que la Pandemia Covid19 está haciendo estragos en la comunidad del oriente de la ciudad en la que se localiza nuestro plantel— lanzamos el proyecto “Memorial Semillas 2020” como una iniciativa para abordar desde lo colectivo, reflexionar desde lo crítico y procesar desde lo emotivo, los efectos de esta calamidad.

El memorial se materializará, principalmente en tres productos concretos: un mural, una serie editorial, una canción y un sitio web. Todos ellos se realizarán de forma colectiva y colaborativa, de manera que desde su proceso se involucre a la comunidad. La producción se realizará línea, para evitar el encuentro físico entre los integrantes de los equipos, mientras no haya condiciones de salud y seguridad para ello. Pero el trabajo a distancia permitirá que el proyecto esté listo para instalarse y presentarse en el Plantel San Lorenzo Tezonco, cuando las autoridades señalen que es posible el regreso.

¿En qué consiste la nueva propuesta: Memorial Semillas 2020?

- **Mural:**
Intervención gráfica de arte participativo, en la cara exterior del muro de la escalera de emergencia del edificio C, con imágenes pintadas y textos en vinil recortado, en una superficie de 80 metros cuadrados.
- **Canción memorial:**
Compuesta colaborativamente, interpretada por múltiples integrantes de la comunidad y difundida en video.
- **Serie editorial:**
Una serie de publicaciones de bajo costo en las que se recogerán y se difundirán testimonios, información, creación literaria y demás contenidos que registren lo vivido estos días.
- **Talleres:**
Talleres de capacitación para reforzar la realización de los productos considerados en el proyecto.

Todo lo propuesto iniciará realizándose vía remota y electrónica, sin que implique encuentros de trabajo, se producirán de la misma manera y se ejecutarán en un mismo día, a finales de noviembre o principios de diciembre, cuando las condiciones nos permitan regresar al plantel.

Al mes de junio de 2020, el equipo organizador de Semillas, el Festival Internacional del Libro y la Lectura, lo integran:

Octavio Alfaro	Programa de voluntarios y voluntarias
Cecilia Arenas	Webmaster
Tere Becker	Apoyo al Foro Rosa [presentaciones de libros y revistas]
Luis Carrasco	Foro Café [video]
Julia Cortés	Infraestructura
Gabriela Bayona	Encuentro de la REPLO
Tania Barberán Soler	Foro Naranja [foto]
Maru de la Garza	Foro Naranja [foto]
Jorge Larios	Programa de voluntarios y voluntarias
Benito López	Plaza Semillas [stands y editoriales]
Maya López	Encuentro de la REPLO
Elsie Magaña	Foro Colorín colorado [infantil]
Pilar Morales	Foro Rosa [poesía]
Marco Noguez	Foro Morado [propuestas de la comunidad]
Sandra Ocea	Foros Azul Celeste y Marino [presentaciones de libros y revistas]
Daniela Rawicz	Foro Amarillo [talleres]
Ana Brenda Rebollo	Community manager
Elena Román	Producción y Foro Ágora [presentaciones escénicas]
Leonel Sagahón	Coordinación general, Comunicación y Encuentro de Editoriales Independientes
Elia Sánchez	Foro Verde [invitados especiales e internacionales]
Miguel Silva	Administración
Samantha Trejo	Asistente de la coordinación
Gabriela Valenzuela	Foro Colorín colorado [infantil]
Amarela Varela	Seminario de Cultura de Paz

En ediciones anteriores también han participado como parte del equipo

Karim Garay	Logística
Grissel Gómez	Foro Azul [presentaciones de libros y revistas]
Francisco A. Celón Martínez	Foro Rosa [poesía]
Rodrigo Martínez	Foro Ágora [presentaciones escénicas]
Susy Rodríguez	Foro Azul [presentaciones de libros y revistas]
Paulina Sánchez Calderas	Foro Amarillo [talleres]

Durante las ediciones de 2018 y 2019 también se involucró la Coordinación del Plantel San lorenzo Tezonco, a cargo del Maestro Octavio Serra, así como también se realizó un programa paralelo, enfocado al público infantil, denominado Semillas de Papel, a cargo de la Maestra Erika Araiza.

Equipo de redes sociales

1. Lizeth Pérez Soriano
2. Sinahit Patricio
3. Araceli Pérez
4. Belén Campos
5. Diana Loera

Equipo de producción

6. Ivonee Meléndez Martínez
7. Jonathan López Santiago
8. Osvaldo Vicente Cruz Cruz
- Equipo Libroandantes
9. Agustín Salgado Estrada
10. Edna Roxana Cerón Barranco

11. José Miguel Marín Ramírez
12. Juan Alberto Avelar Serrano
13. Karla Moreno Zamorano
14. Laura Osorio Miranda
15. María Guadalupe Pérez Ferra
16. Roberto Darío Alfonso Castro
17. Teresa Santín André

Voluntarias, voluntarios y prestadores de Servicio Social registrados en la plataforma del festival 2020

- | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Abigayl Rincon Torres | 37. Fátima V. Chavarria de la Rosa | 73. María G. Chicho Hernández |
| 2. Adrian Ríos López | 38. Flor Denisse Salas Díaz | 74. María G. Martínez García |
| 3. Adriana A. Buendia Téllez | 39. Flor Noemi Gómez Reyes | 75. Mariana Jiménez Juárez |
| 4. Alfredo angar Padilla Rosas | 40. Gabriela Vilchis Marín | 76. Mariana Padilla |
| 5. Alix Méndez Martínez | 41. Geovanni Y. Mohamed Rendón | 77. Mariel Pineda Villanueva |
| 6. Ana Paola Angulo Soriano | 42. Gloria P. Valverde Pacheco | 78. Mario Israel González Ramírez |
| 7. Ana Victória Sotelo Meza | 43. Guadalupe Natividad Climaco | 79. Mario Rosales |
| 8. Andrea Aideé Maya Ortega | 44. Guadalupe Ruiz | 80. Mayra Calleja |
| 9. Andrea T. López Rodríguez | 45. Gustavo Adolfo García Peña | 81. Miguel Ángel Vega Vega |
| 10. Ángel Alberto Molina Torres | 46. Irvin Osornio Tobias | 82. Miroslava Soriano Ramírez |
| 11. Ángel Azrael López Aguilar | 47. Irving Ballesteros | 83. Moisés García |
| 12. Ángel Hernández | 48. Itzel Harumi Cruz Hernández | 84. Moisés Jesús Buenabad Corona |
| 13. Ángela Abigail Reyes Ramírez | 49. Jazmín Gregorio Santiago | 85. Nadia Teresa Ruiz Halstead |
| 14. Angela Estévez Daniel | 50. Jesús Eduardo Vázquez Torres | 86. Nallely Berber |
| 15. Angélica Torres Reséndiz | 51. Jhoana Salazar Flores | 87. Nataly Rodriguez Díaz |
| 16. Berenice Luna León | 52. Jorge Sámano | 88. Omar Jesús Rodríguez |
| 17. Brenda Tellez Díaz | 53. José Arturo Cruz Velarde | 89. Pablo Mendoza Valentín |
| 18. Carolina Hernández Luna | 54. José Emilio Fuentes Romero | 90. Paloma L. Barrios Calderon |
| 19. Caroline Jiménez | 55. Jovani Jordic Romero Arroyo | 91. Pedro Rodriguez Palma |
| 20. Casandra A. Hernandez Neri | 56. Juan Manuel Flores Navarrete | 92. Raymundo E. Aguilar Aguilar |
| 21. Casandra L. Serrano Rodriguez | 57. Karen Leslie Rivera Cruz | 93. Ricardo Eliseo Aguilar Olvera |
| 22. Cecilia Osorio Francisco | 58. Karla Jazmín Gil Gómez | 94. Roberto Jair Bazán Cortés |
| 23. Celia G. Garrido Soriano | 59. Karla Karen Martinez Picasso | 95. Rodriguez López |
| 24. Celia Ramírez Cantú | 60. Karla V. Ocampo Hernández | 96. Romina Marcela López Meza |
| 25. Cinthia Serralde Torrez | 61. Lesly López | 97. Roxana Abigail Chávez Larios |
| 26. Citlalli Atzin Tellez Morales | 62. Liliana Ocegüera | 98. Rubi Ximena Juárez Mendoza |
| 27. Claudia Cortés Vidal | 63. Lizbeth Pérez Soriano | 99. Saray Virginia Pérez Velázquez |
| 28. Cristian A. Flores Guadarrama | 64. Lorena Pérez | 100. Sharon V. Chavarria Pérez |
| 29. Cristofer A. Munguía Gamiño | 65. Lourdes Luna | 101. Tlacacl Jimenez Bracamontes |
| 30. Cutberto Amed Zavala Rosales | 66. Lucía Medina | 102. Vanessa M. Sotelo Santiago |
| 31. David E. Nares Rodríguez | 67. Luis Ángel Gómez | 103. Wendy Berenice Alfaro Fraire |
| 32. Diana Vázquez | 68. Manuel Medina Rivera | 104. Yamanqui A. García De León |
| 33. Edith Berenice Hernández | 69. María Acosta | 105. Yesenia Tinoco Ramírez |
| 34. Eduardo García | 70. María C. Hernández Martínez | 106. Yourmeri Nailu Rodríguez |
| 35. Erika G. Bautista Barrera | 71. María del Carmen Cruz Castelo | 107. Yuriko Piña Rosales |
| 36. Esteban Callado calva | 72. María Fernanda Razo Pérez | |



Contacto
festival.semillas@uacm.edu.mx

Leonel Sagahón
Coordinación del Festival
55 2096 4755

Elena Román
Coordinación de Producción
55 3211 3480

www.festivalsemillasuacm.org

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México